Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Тлякеевская основная общеобразовательная школа»

Актанышского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на МО учителей  гуманитарных предметов,  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_/Сабирова Г.Ф./ | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР МБОУ «Тлякеевская основная общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_ Хабирова М.Ф.  «31» августа 2021 | Утверждаю:  Директор МБОУ «Тлякеевская основная общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ахметов Р.Х.  Приказ № 50  от «31» августа 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **родной (татарской) литературе** для  **5-9 классов**

**Хабировой Майсары Фаисовны,**

учителя высшей квалификационной категории

с. Старое Тлякеево

2021 – 2022 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

воспитание патриотизма к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, осознанному выбору профессии на основе формирования уважительного отношения к труду;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной жизни;

Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи. Научить пользоваться всеми возможностями родного языка в повседневной жизни.

**МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Усиление мотивации к изучению родного языка, заложенной в начальных классах, уважительное отношение к своей национальности, его истории и культуре, а также воспитание положительного отношения к представителям других национальностей и их духовному наследию.

Освоение различных способов искусства общения; обучение красивому и грамотному общению на родном языке.

Беспрерывное получение знаний и накопление опыта комммуникации посредством родного языка.

Привлечение учащихся к изучению наследия татарской национальной культуры.

**пРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**:

осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.*.*

понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| Фольклор | Устное народное творчество. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. | 1 |
| Сказки и их виды | повторение изученного в 1-4 класах)  Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).  Бытовые сказки. Сказки о животных.  Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).  (Әкият геройларының көрәш максатлары һәм җиңүгә китергән сәбәпләр, шартлар (өйрәнгән әсәрләр мисалында). .Әкият язу | 9 |
| Песни и баиты. | Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).  Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды. | 7 |
| Малые жанры фольклора. | Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях | 5 |
| Эпические жанры татарского фольклора | Эпические жанры татарского фольклора:легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»). | 4 |
| Литературная сказка | -Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.  - Д.Дарземан «Тукран малае Шуктуган»  - Ә. Фәйзинең “Азат Мерген и девушка Лан”  /“Аучы Мәргән белән Болан кыз /  - Р.Батулла / “Мальчик играет на дудке”/ “ Курай уйный бер малай “ /  - Фәнис Яруллин”На голубом озере купается луна” /“Зәңгәр күлдә Ай коена “, “Кояштагы тап “ /  СочинениеӘдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтиҗәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында ) | 15 |
| Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Ф.Амирхан | Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией  Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне» Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.  БСҮ “Минем яраткан һөнәрем” | 6 |
| Басня | Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.  Г.Тукай «Ике сабан» | 3 |
| Габдулла Тукай | Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган җиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи. (“ Минем туган җирем”) | 6 |
| Ш.Галиев. | «Һәркем әйтә дөресен» / «Каждый говорит правду».  Детская литература. Юмор, сатира. | 3 |
| Ф.Яруллин. | «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).  Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. | 2 |
| Практическое занятие | 1. Практическое занятие: “Халык авыз иҗатында образлар “  2. Прак.занятие: Сәнгать төре буларак матур әдәбият; чәчмә һәм тезмә әсәр | 4 |
| Внеклассное чтение | 1. “ Гөлчәчәк “ татарская народная сказка . 2. Ләбиб Лерон . Рассказы, стихотворения, сказки  3. Фаил Шәфигуллин “ Акмөгез “  4. Песатные издания/Вакытлы матбугат басмалары | 4 |
| Повторение | Повторение и обобщение изученного в 5 классе. | 1 |
| Итого |  | 70 |

**6 класс**

**(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**

Ведущая тема: система образов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| Мифы | Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Җил иясе җил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).  Практик дәрес  Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы.  Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. | 5 |
| Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.  К.Насыйри | Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.  Просветительское движение у татар.  *Тема для обсуждения.* Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?  (Сочинение « Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым?”) | 5 |
| Г. Ибрагимов. | Г. Ибрагимов. Жизнь и творчество.  Переход фольклорных жанров в литературу: условность. Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества. | 5 |
| Г.Рахим | Г.Рәхим. “Сказки весны”/ “Яз әкиятләре” хикәясе./  (Сочинение: Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында) | 3 |
| Г.Тукай | Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел. Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.  Практик дәрес Лирик жанрлар Әдәби алымнар Тел–стиль чаралары  Практик дәрес. Тема: Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре. | 8 |
| Р.Батулла | Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». | 4 |
| И.Гази | И.Гази «Кояш артыннан киткән тургай” | 5 |
| Комические образы.  Г.Камал  «Первый театр» | Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.  Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.  Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала ХХ века. | 4 |
| Лирико-эмоциональные образы.  Дардменд | Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их симво­лика.  Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.  Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.  Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.  Выучить наизусть стихотворение Дардменда | 2 |
| С. Рамиев | С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве. | 2 |
| Х. Такташ | Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли. | 4 |
| Баллада | М.Джалиль.«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория. | 2 |
| Р. Миннуллин | Р.Миннулин “”Энекәш кирәк миңа!” , “Әни, мин көчек күрдем”, “Шундый минем туган ягым” | 4 |
|  | И.Юзеев ”Бакчачы туры нда баллада”,/ Баллада о садовнике”/”Йолдыз кашка турында баллада” | 4 |
| Ф.Яруллин | Ф.Яруллин “Ак төнбоек” /Белая кувшинка/  Сочинение “Мин кемнән үрнәк алам” | 4 |
| А.Файзи | А.Файзи «Тукай» роман  Сочинение “Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре.” | 5 |
| Внеклассное чтение | 1. Ф.Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе.  2. И.Гази. “Өч Мәхмүт” хикәясе.  3. М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре.  4. Л.Шагыйрьҗан. “Тукай тавышы” поэмасы. | 4 |
| Итого |  | 70 |

**7 класс**

**(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**

**Ведущая тема: литературные роды и жанры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| Повторение: система образов. Деталь и образ. | Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы. | 1 |
| Дастан.  ”Идегэй” | Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегәй» – в сокращенном виде).  *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. | 3 |
| Начало литературы XX века |  | 1 |
| Лирика и лиро-эпика.  Г.Тукай | Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу.Лирика, гражданская лирика.  *Тема для обсуждения.* Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая. | 3 |
| Эпические жанры.  . Н. Думави | Эпический род художественной литературы. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения. | 3 |
| Жанр повести. Ш.Камал. | Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог. | 3 |
| Х.Такташ | Литература 1920-1930 г. Х.Такташ . жизнь и творчество."Мокамай" Лиро-эпическая поэма.Эпиграф./ Лиро-эпик жанр буларак поэма. Эпиграф. Багышлау. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт/ | 4 |
| Г.Ибрагимов | Г.Ибраһимов жизнь и творчество.повесть «Красные цветы» Образ, имвол, детал, аллегория/.  "Кызыл чәчәкләр" повесте. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре/ | 4 |
| А.Еники | Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика.  Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.  Эпиграф, посвящение, сильная позиция.  Жизнь и творчество А. Еники. | 4 |
| М. Магдеев | Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.  Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала ХХ века, второй пол.ХХ века | 5 |
| Лирический род литературы.  С. Хаким | Лирика и лиро-эпика. С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины.  Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, историив творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями. | 2 |
| Драматический род литературы. Драматические жанры  Г. Исхакый | Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Җан Баевич» / «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония. | 4 |
| Ш.Хусаинов | Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.  Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. | 4 |
| Г. Сабитов | Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.  *Тема для обсуждения.* Что такое счастье? | 3 |
| Г. Гильманов | Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.  *Тема для обсуждения.*Знакомо ли вам ожидание чуда? | 3 |
| М.Галиев | М. Галиев жизнь и творчество. “Уйна әле” хикәясе. Тема, проблема, идея,образ | 2 |
| З.Хаким | З. Хәким жизнь и творчесто/. “Сәер кыз” драмасы. Драма төренең драма жанр үзенчәлекләре, идея, тема, проблема. Сәнгати алымнар/ | 3 |
| Р.Харис | Р.Харис Жизнь и творчесво.“Сабантуй” поэмасы. Жанр буларак поэма, лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Милли бәйрәмнәр, гореф | 3 |
| Р.Файзуллин | Р. Фәйзуллин Жизни и творчество. “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигырь”, "Онытма син" шигырьләре. Лирик жанрлар | 3 |
| Сочинения | Темалар:  -"Милләтем – минем горурлыгым" (сочинение); --"Чын дус – сыналган дус" (сочинение);  - "Әнием – бәгърем" (сочинение);  - "Шинельле һәм шинельсез  солдатлар" (сочинение) Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение | 8 |
| Внеклассное чтение | Г. Исхакый “Кәҗүл читек”  С. Хәким “Дәверләр капкасы”  Хәзерге чор әдәбияты әсәрләре.  Печатное издание/Вакытлы матбугатка күзәтү | 4 |
| Итого |  | 70 |

**8класс**

**(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)**

**Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| Повторение пройденного в  7 классе | Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы | 1 |
| Средневековая литература. Период Казанского ханства | Назидание в художественной литературе.Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»). | 2 |
| Литература XIX века. Просветительская литература | Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. | 3 |
| Литература начала XX века  М.Гафури | М.Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание».  Добро и зло в стихотворении поэта начала ХХ века. Традиции и новаторство | 2 |
| Г.Тукай | Религиозная философия в творчестве Г. Тукая | 2 |
| Психологизм в литературе  Ш.Камал | .Ш. Камал Жизненный путь писателя. «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция | 2 |
| Ф.Амирхан | Ф. Амирхан «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев. | 2 |
| Романтический стиль в татарской литературе | Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства. | 4 |
| Литература 20-30 г | Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой. | 2 |
| Г.Кутуй | Г.Кутуй«Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. | 4 |
| К.Тинчурин | К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. | 6 |
| Патриотизм в татарской литературе.  Ф.Карим | Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».  Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма. | 4 |
| Литература 60-80 годах  Г.Баширов | Г.Баширов. Жизнь и творчество.  Автобиографическая повесть» Мой родной край – зеленая колыбель". В повести отражена целая панорама жизни народа. В произведении описывается чувство гордости за родную страну, народ, язык–стилевые мероприятия (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы). Литературная речь: рассказ, разговор (диалог), речь (монолог). Особенности посевной речи. Стиль писателя. | 4 |
| А.Гилязов | Информирование о жизненном пути писателя. Жанр повести "Весенние караваны". “Язгы кәрваннар” Повествование, описание, оценка слоев. Образность литературного произведения: хронотоп, особенности стиля писателя. | 4 |
| М.Юнысов | Информирование о жизненном пути писателя. Жанр повести” остаться на высоте“. Повествование, описание, оценка слоев. Образность литературного произведения | 4 |
| Р.Файзуллин | Р. Файзуллин. «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души…». | 2 |
| Философичность татарской литературы. | Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».  Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. | 4 |
| Ф. Яруллин | Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью. Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя. | 3 |
| М. Аглямов | «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова. | 2 |
| Внеклассное чтение | 1. Мадина Маликова “Чәчкә балы”  2. Фаузия Байрамова “Колоколчик”/“Кыӊгырау”  3. Татар әдәбиятында шагыйрәләр иҗаты: Л.Шагыйрзан, Э.Мөэминова, Н.Сафина, Р.Валиева, Б.Рахимова, Э.Шарифуллина, А.Минһаҗева. -проект  4. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр иҗаты. Проект. | 4 |
| Повторение | Писать контрольное сочинение | 1 |
| Итого |  | 70 |

**9 класс**

**(2 ч. в неделю, всего 68 ч.)**

**Ведущая тема: история татарской литературы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количес-**  **тво часов** |
| Литература как вид искусства. | Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства | 2 |
| Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. | Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.  Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники,отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий»Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.  Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.  Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.  Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. | 4 |
| Татарская литература ХIХ века | Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы | 1 |
| З.Бигиев | Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. | 3 |
| Татарская литература начала ХХ века | Приобщение татарской литературы в начале ХХ века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. | 1 |
| Ф.Амирхан | Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы. | 3 |
| Г. Камал. «Банкрот» | Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а. |  |
| Татарская литература первой половины ХХ века. | Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. | 1 |
| М.Галяу | Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһаҗирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде). Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу. | 4 |
| Литература в годы Великой Отечественной  Войны | Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Җырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем җырлады?» /«Кто пел?»).  Жизнь и творчество М. Джалиля. | 7 |
| Татарская литература второй половины  ХХ века.  Х.Туфан | Послевоеннаялитература и литература 1960-80-х годов.Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы җылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля. | 4 |
| И.Юзеев | Стихи И. Юзеева “Сагышлы мирас”, ““Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеӊны” шигырьләре Признание поэта представителем романтической поэзии | 3 |
| А.Гилязов | Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Җомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»). | 4 |
| Н.Фаттах | Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). | 3 |
| Т.Миннуллин | Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кулъяулык» / «Платочек)». | 3 |
| Современная литература | Татарская литература рубежа ХХ-ХХI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа | 1 |
| З.Хаким | Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). “Телсез күке” драмасында ретроспектив алым ярдәмендә халык тормышының киң понарамасын чагылдыру. Милләт язмышының вакыйгаларны иңләп үтүе. | 3 |
| Ф.Садриев | Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң җиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). | 4 |
| Сочинение | Ятлау өчен әсәрләр:  Ф.Әмирханның «Хәят» повестеннан бер өзек  Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере  Муса Җәлилнеӊ “Кошчык” шигыре, И.Юзеевнең “Калдыр, аккош, каурыеӊны” шигыре | 8 |
| Внеклассное чтение | Ф.Латыйфи. “Хыянәт”.  Г.Әпсәләмов. “Ак төннәр”.  Г.Бәширов. “Сарут”.  “Ялкын” журналы – минем рухи юлдашым” | 4 |
| Итого |  | 68 |

**Каленьдарно –тематическое планирование**

**5 класс -70 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** |  | **Количес**  **тво часов** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| 1 | Фольклор  /Кереш. Ха­лык авыз иҗаты/ |  | 1 | 06.09.  2021 |  |
| 2-3 | Сказки их виды. Сказка “Белый волк”  1-2 часть. (17 биткә кадәр)  /Әкиятләр. Әкият төрләре.”Ак бүре” әкия­тен укырга |  | 2 | 07.09.  2021  13.09 |  |
| 4 | Образы в сказке “Белый волк”  /“Ак бүре” әкиятендә образлар системасы/ |  | 2 | 14.09. |  |
| 5 | Образы в сказке “Белый волк”  /“Ак бүре” әкиятендә образлар системасы/ |  |  | 20.09 |  |
| 6 | Сказка “Пачерица”  /“Үги кыз” әкияте/ |  | 2 | 21.09 |  |
| 7 | Сказка “Пачерица”  /“Үги кыз” әкияте/ |  |  | 27.09 |  |
| 8 | Сказка «Медведь и лиса”  “Аю белән төлке” әки­яте, төре үзенчәлеге |  | 1 | 28.09 |  |
| 9 | Письмо сказки  /Б.С.Ү.Әкият язу/ |  | 1 | 04.10 |  |
| 10 | Внеклассное чтение “Гульчачак”  /“Гөлчәчәк”, “Таңбатыр”әкиятләре/ |  | 1 | 05.10 |  |
| 11 | Сочинение «Цели и причины победы сказочных героев»  /Со­чинение язу. Әкият геройлары­ның көрәш максатлары һәм җиңүгә китергән сәбәпләр, шартлар. (өйрәнгән әсәрләр мисалында)/ |  | 1 | 11.10 |  |
| 12 | Песня. Их виды, особенности татарских песен /Җыр. Җыр төрләре, татар халык җырларының үзенчәлекләре/ |  | 1 | 12.10 |  |
| 13 | Происхождение народных песен  /Халык җырлары­ның килеп чыгышы/ |  | 1 | 18.10 |  |
| 14 | Практик дәрес. Җырлар тыңлау |  | 1 | 19.10 |  |
| 15 | Группировка песен /Җырларны төркемләү/ |  | 1 | 25.10 |  |
| 16 | Малые жанры фольклора./Халык авыз иҗатында кыска жанрлар./ |  | 1 | 26.10 |  |
| 17 | Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты / Мәкальләр, әйтемнәрнең килеп чыгышы, төзелеше |  | 1 | 2 чирек  08.11.  2021 |  |
| 18 | Загадки, особенности загадок. /Табышма­клар, аларның төзелеше/ |  | 1 | 09 |  |
| 19 | Шутки./Мәзәкләр/ |  | 1 | 15 |  |
| 20 | Шутки “Шутки Хаджы Насретдина”  /Мәзәкләр.“Хуҗа Насретдин мәзәкләре”/ |  | 1 | 16 |  |
| 21 | Баиты Бәетләр. Происхождение баитов /Аларның барлыкка килүе/ |  | 1 | 22 |  |
| 22 | Баит “Сак-Сок”/ “Сак-Сок” бәетен уку |  | 1 | 23 |  |
| 23 | Развитие речи: . Сочинение на тему: “Сак – Сок “ бәетендә тасвирланган халык акылы һәм синең үз нәтиҗәләрең |  | 1 | 29 |  |
| 24 | **Риваятьләр, легендалар.** Предания, легенды.  **Аларның үзенчәлекләре.** |  | 1 | 30 |  |
| 25 | Предание “Утта янмый торган кыз”.  “Утта янмый торган кыз” риваяте. |  | 1 | 06.12 |  |
| 26 | Предание“Иске Казан каласының корылуы”, «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган»./ “Иске Казан каласының корылуы”,  «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» риваяте. Предание “Әллүки”/ “Әллүки” риваяте. |  |  | 07 |  |
| 27 | Легенда «Зөһрә кыз». / «Зөһрә кыз» легендасы  Легенда “Кеше гомере ничек корылган?”/  “Кеше гомере ничек корылган?” легендасы. |  | 1 | 13 |  |
| 28-29 | Практический урок: Образы в фольклоре /Халык авыз иҗатында образлар |  | 2 | 14.12  20.12 |  |
| 30 | **Литературные сказки/Әдәби әки­ятләр** |  | 1 | 21.12 |  |
| 31 | Фольклорная и литературная сказка Габдуллы Тукая "Шүрәле"/Г.Тукай “Шүрәле”әкияте |  | 1 | 27 |  |
| 32 | Р.Р. Выразительное чтение. Художественный вымысел. Троп/ БСҮ Сәнгатьле уку Г. Тукайның “ Шүрәле” әсәре |  | 1 | 28.12 |  |
| 33-35 | Д.Дарземан “Тукран малае Шуктуган”  /Җ.Тәрҗеманов “Тукран малае Шуктуган” |  | 3 | 3 чирек  17.01.  2022  18.01. |  |
| 36-37 | А.Файзи " Азат Мерген и девушка-Лань” /Ә.Фәйзи “Аучы Мәргән белән Болан кыз”әкияте/ |  | 2 | 24.01  25.01 |  |
| 38 | А.Файзи “ Азат Мерген и девушка-Лань” Характеристика на образына Мерген /Ә.Фәйзи “Аучы Мәргән белән Болан кыз” әкияте,  БСҮ Азат Мәргән образына характеристика бирү/ |  | 1 | 31.01 |  |
| 39-41 | Рабит Батулла “Мальчик играет на дудке” /Рабит Батулла “Курай уйный бер малай”/ |  | 3 | 01.02  07.02 |  |
| 42-43 | Жизнь и творчество Ф.Яруллина. Сказка Ф.Яруллина “Луна купается в голубом озере” / Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.Ф. Яруллинның тормышы һәм иҗаты. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкияте. Ритм, рифма, стих, строфа. |  | 2 | 08.02  14 |  |
| 44 | Ф.Яруллин сказка “ Пятно на солнце”  /Ф. Яруллин “Кояштагы тап” әкияте/ |  | 1 | 15 |  |
| 45 | Р.Р.Сочи­нение. Әдәби әки­ятләрдә табигать һәм кеше образлары­на салынган фикерләр, нәтиҗәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында) |  | 1 | 21 |  |
| 46 | Внеклассное чтение Л.Лерон Шуточные рассказы, сказки/Д.т.у Ләбиб Лерон. Ша­ян хикәяләр, шигырьләр, Әкиятләр |  | 1 | 22 |  |
| 47 | **Литературный жанр, Рассказы/Әдәби жанр. Хикәя** |  | 1 | 28 |  |
| 48-49 | Жизнь и тврчество Ф.Амирхана. Зухра на Луне» Олицетворение добра и зла. / Ф. Әмир­хан. “Ай өстендә Зөһрә кыз” хикәясе |  | 2 | 01.03  07.03 |  |
| 50-51 | Ф. Амирхан рассказ “Наҗип”/  Ф. Әмир­хан.“Нәҗип”хикәясе |  | 2 | 08.03  14 |  |
| 52 | Ф. Амирхан рассказ “Наҗип”/  Ф. Әмирхан. “Нәҗип” хикәясе /Авторский комментарий происходящих событий. |  | 1 | 15 |  |
| 53 | Р.Р. Сочи­нение “Ми­нем яраткан һөнәрем” |  | 1 | 21 |  |
| 54 | Внеклассное чтение/. Фаил Шәфигуллинның“Акмөгез”хикәясе |  | 1 | 22 |  |
| 55 | **Басня, жанр басни/Мәсәл жан­ры, үзенчәлекләре** |  | 1 | 4 чирек  11 |  |
| 56 | Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы. |  | 1 | 12 |  |
| 57 | Г.Тукай «Ике сабан»  /Г. Тукай. “Ике сабан” мәсәле  “Әтәч илә энҗе бөртеге”,”Яшь агач”,”Каз”,”Бәхет”/ |  | 1 | 18 |  |
| 58 | Практический урок. Литература как вид искусства. Найти изобразительные средства из прозы.  / Сәнгать төре була­рак әдәбият:чәчмә һәм тезмә әсәр. Чәчмә әсәрләрдән сурәтләү чараларын табу |  | 1 | 19 |  |
| 59 | Практиктический урок . Определение художественных средств произведения, написанного стихами./Шигырь белән язылган әсәрнең сәнгать ча­раларын билгеләү |  | 1 | 25 |  |
| 60 | Внеклассное чтение.Периодические печатные издания/. Вакы­тлы матбу­гат басма­лары |  | 1 | 26 |  |
| 61 | **Стиотворения /Шигырьләр**  **Габдулла Тукай**, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань |  | 1 | 02.05 |  |
| 62 | **Габдулла Тукай** «Родной земле» в романтических стихах /Г. Тукай.“Туган җиремә”, “Туган авыл» ши­гырьләре |  | 1 | 03 |  |
| 63 | **Лексические и фонетические средства художественной речи. (“ Минем туган җирем “) Габдулла Тукай шигырьләре аша сөйләм телен үстерү** |  | 1 | 10 |  |
| 64 | Р.Р. Сочи­нение язу. “Мой родной край”/“Минем туган җирем” |  | 1 | 16 |  |
| 65 | **Ш.Галиев. жизнь и творчество** «Каждый говорит правду. Образы, герои Детская литература / Ш. Галиев .Балалар әдәбиятындагы урыны, геройлары, образлар дөньясы  **Арадаш аттестация** |  | 1 | 17.05.  2022 |  |
| 66 | Ш. Галиев Стихи поэта. «Каждый говорит правду/”Һәркем әйтә дөресен”, “Курыкма, тимим!” |  | 1 | 23 |  |
| 67 | Ш. Галиев. Юмор, сатира. “Тарихтан сабак”, “Онытылган, өйдә калган” |  | 1 | 24 |  |
| 68 | Жизнь и творчество Ф.Яруллина , «Вы – самый прекрасный человек»). Ф.Яруллин “Сез иң гүзәл кеше икәнсез”, «Гайни» шигыре |  | 1 | 30 |  |
| 69 | Р.Р. Выразительное чтение стихов Ф.Яруллина И Ш.Галиева Шигырьләрен сәнгатьле уку |  | 1 | 31.05.  2022 |  |
| 70 | Повторение /Йомгаклау |  | 1 |  |

**6 класс - 70 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количес**  **тво часов** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| **Мифы** | |  |  | |
| 1 | Татарские народные мифы «Великаны»  /Миф турында төшенчә. “Алып кешеләр”, “Зур кешеләр” | 1 | 06.09.  2021 |  |
| 2 | Миф «Откуда появляется ветер» /Татар халык мифы “Җил иясе җил чыгара” мифы. | 1 | 07.09. |  |
| 3 | Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. (Әдәби алымнар ) | 1 | 13.09. |  |
| 4 | Практический урок: Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе .. | 1 | 14.09. |  |
| 5 | Практикческий урок . Литературное произведение: содержание и форма. Система образов/ Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ иҗат итү үзенчәлеге. | 1 | 20.09 |  |
| **К.Насыйри «Абу Али Сина»./“Әбүгалисина”** | | | | |
| 6 | Научная и литературная деятельность Каюма Насыри /К.Насыйриның «Әбүгалисина» повесте. | 1 | 21.09 |  |
| 7 | Насыйри «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и  просветительские идеи в повести. /Гыйлемне шәфкатьлелекккә хезмәт иттерү идеясе | 1 | 27.09 |  |
| 8 | К. Насыйри «Абу Али Сина». Жанр /К.Насыйриның «Әбүгалисина» повесте.Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы. | 1 | 28.09 |  |
| 9 | К. Насыйри «Абу Али Сина». Позиция автора/К.Насыйриның «Әбүгалисина» повесте. Хикәяләүче автор образы; автор позициясе. | 1 | 04 |  |
| 10 | Р.Р. Сочинение " Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым?” | 1 | 05 |  |
| **Г.Ибраһимов “Чубарый”/ «Алмачуар»** | | |  | |
| 11 | Жизнь и творчество Г.Ибрагимова /Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. | 1 | 12.10 |  |
| 12 | Г.Ибрагимов «Чубарый». Система образов людей, конфликт /Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Конфликтка бәйле сюжет элементлары. | 1 | 18.10 |  |
| 13 | Г.Ибрагимов “Чубарый “ Тема, проблема, идея/Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Тема, проблема, идея. | 1 | 19.10 |  |
| 14 | Г.Ибрагимов “Чубарый “ Торп/ Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Тел–стиль чаралары (троплар).Пейзаж | 1 | 25.10 |  |
| 15 | Этнографические детали и материалы \ Әсәрдә әдәби алымнар, тел-стиль чаралары, әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү(монолог). | 1 | 26.10 |  |
| **Г.Рахим «Весенние сказки»./«Яз әкиятләре»** | | |  | |
| 16 | Жизнь и творчество Г.Рахима /Г.Рәхимнең иҗаты һәм тормышы | 1 | 2 чирек  08.11.21 |  |
| 17 | Г.Рахим “Весенние сказки” Образ, символ, деталь, аллегория /Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре” хикәясе. | 1 | 09.11. |  |
| 18 | Р.Р. Сочинение Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества /“Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары” | 1 | 15 |  |
| **Дардмәнд** | | |  | |
| 19 | Дардменд. «Видагъ» / «Прощание». /Дәрдмәнд. «Видагъ» шигырен уку | 1 | 16 |  |
| 20 | Философский смысл пейзажных стихотворений, их симво­лика. Татарское литературоведение о Дардеменде (Дәрдемәнд.”Каләмгә хитаб” шигыре ) | 1 | 22 |  |
| **С.Рәмиев”Знание/“Уку”, “Деревня”/”Авыл”** | | |  | |
| 21 | Жизнь и творчество С.Рамиева . Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Стихотворение “Знание”/С Рәмиевнең «Уку» шигыре. | 1 | 23 |  |
| 22 | С Рамиев “Деревня”/“Авыл” | 1 | 29 |  |
| **Г.Камал “Первый театр”/«Беренче театр»** | | |  | |
| 23 | Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии /Драма төренең үзенчәлекләре. Театр һәм драматургия бердәмлеге. Г.Камалның театр, драматургия тарихында урыны, роле | 1 | 30 |  |
| 24 | Г. Камал. «Первый театр» Просветительские идеи, комические средства/Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе. Көлке ситуациягә корылган вакыйга. | 1 | 06.12.21 |  |
| 25 | Г. Камал. «Первый театр» Образы,герои /Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе.Әсәрнең төп һәм ярдәмче геройлары | 1 | 07 |  |
| 26 | Г. Камал. «Первый театр» диалог, монолог//Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе. Әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы. | 1 | 13 |  |
| **Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти “/«Исемдә калганнар»** | | |  | |
| 27 | Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти **“**/(Г.Тукайның тормышы, иҗаты, татар әдәбиятында тоткан урыны. | 1 | 14 |  |
| 28 | Г.Тукай «Оставшиеся в памяти **“/**Г.Тукай. «Исемдә калганнар» әсәре. Воспоминания, условность, вымысел | 1 | 20 |  |
| 29 | Г.Тукай «Оставшиеся в памяти **“**Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла | 1 | 21 |  |
| 30 | Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти **“** Автобиография и биография  (Автобиография һәм биография турында төшенчә) | 1 | 27 |  |
| 31 | Г.Тукай «Оставшиеся в памяти» **Пейзаж. /**Г.Тукай. «Исемдә калганнар» әсәре. Пейзаж лирикасы; табигать образлары. | 1 | 28.12.21 |  |
| 32 | Р.Р.Сочинение. “Тукай – минем яраткан шагыйрем” | 1 | 3 чирек  17.01.22 |  |
| 33 | Практический урок: Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать образлары. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую. | 1 | 18 |  |
| 34 | Практический урок : Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре. | 1 | 24 |  |
| 35 | Внеклассное чтение: Л.Шагыйрьҗан. “Тукай тавыш” поэмасы. | 1 | 25 |  |
| **Х.Такташ “Урман”, “Пи-би-бип”, “Болай гади җыр”** | | |  | |
| 36 | Жизнь и творчество Х. Такташа./ Һ.Такташның тормыш юлы,иҗаты | 1 | 31 |  |
| 37 | Х.Такташ “Лес”стих. /Һ.Такташның “Урман” шигыре. Сурәтләү чаралары | 1 | 01.02.22 |  |
| 38 | Х.Такташ / “Пи-би-би-бип” образы, лирик герой /Һ.Такташның “ Пи-би-бип” шигырендә лирик герой, образлар системасы | 1 | 07 |  |
| 39 | Х.Такташ “Болай гади җыр гына” стих. /Һ.Такташның “Болай гади җыр гына”шигыренә анализ/ | 1 | 08 |  |
| **Ибраһим Гази** | | |  | |
| 40 | Жизнь и творчество И.Гази /И.Газинын тормыш юлы, иҗаты/ | 1 | 14 |  |
| 41 | И.Гази рассказ “Кояш артыннан киткән тургай” /И.Газиның “Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе/ | 1 | 15 |  |
| 42 | И.Гази рассказ “Кояш артыннан киткән тургай” Повествование от лица персонажа-рассказчика |  | 21 |  |
| 43 | И.Гази рассказ “Кояш артыннан киткән тургай” образы,/ сурәтләү алымнары. | 1 | 22 |  |
| 44 | Внеклассное чтение  И.Гази “Өч Мәхмүт” хикәясендә кеше характерының бирелеше. | 1 | 28 |  |
| 45 | Р.Р. выразительное чтение/И. Гази.”Кояш артыннан киткән тургай” хикәясенең “Күренер-күренмәс кенә...” дип башланган һәм аннан соңгы өч абзацын яттан сөйләү. | 1 | 01.03.22 |  |
| **Р.Батулла “Знахарка”/ “Имче”, “Көчек”, “Чагыр”** | | |  | |
| 46 | Жизнь и творчество Р.Батуллы./Р.Батулланың тормышы, иҗаты | 1 | 07 |  |
| 47 | Р.Батулла “Имче” рассказ /Р.Батулланың “Имче” хикәясе | 1 | 08 |  |
| 48 | Р.Батулла “Көчек”, ”Чагыр” рассказ /Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы. | 1 | 14 |  |
| 49 | Р.Батулланың Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы. | 1 | 15 |  |
| **Ф.Яруллин “Кувшинка”/ “Ак төнбоек”** | | |  | |
| 50 | Жизнь и творчество Ф.Яруллина/ Ф.Яруллин иҗаты белән танышу | 1 | 21 |  |
| 51 | Ф.Яруллин “Кувшинка” рассказ./ Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. Хикәяләү алымнары. | 1 | 22 |  |
| 51 | Ф.Яруллин “Кувшинка”. Конфликт, образы  /Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. | 1 | 4 чирек  11.04.22 |  |
| 52 | Внеклассное чтение Ф.Яруллин. “Урман әкияте” рассказ | 1 | 12.04 |  |
| 53 | Р.Р. Выразительное чтение стих.Ф.Яруллина “Бер өмет”/  Ф.Яруллинның “Бер өмет” шигырен яттан сөйләү. | 1 | 18 |  |
| **Р. Миннуллин** | | |  | |
| 54 | Жизнь и творчество Р.Миннуллина стих. “Энекэш кирэк мина”/Р.Миңнуллинның “Энекәш кирәк миңа!” шигыре. Балачакны гәүдәләндергән образлар; | 1 | 19 |  |
| 55 | Стихи Р.Миннуллина “Әни, мин көчек күрдем”Лирик герой, образы/Р.Миңнуллинның “Әни, мин көчек күрдем” шигыре. Әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре. | 1 | 25 |  |
| 56 | Стихи Р.Миннуллина про родного края “ “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!” / сурәтләү чаралары. | 1 | 26 |  |
| 57 | Р.Р. выразительное чтение стихов Р.Миннуллина /Р.Миңнуллинның “Шундый минем туган ягым” шигырен яттан сөйләү./ | 1 | 02.05.22 |  |
| **М.Джалиль** | | |  | |
| 58 | Поняти о балладе.Жанр.М.Джалиль “Соловей и родник”/Лиро-эпик жанр – баллада. Балладаның үзенчәлекләре.  М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы. | 1 | 03 |  |
| 59 | М.Джалиль “Соловей и родник”, образы/М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә» баладасы. Әсәрнең төзелеше, геройлары. Символик образлар, халык авыз иҗаты белән аваздашлык. | 1 | 10 |  |
| 60 | Внеклассное чтение: М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре. | 1 | 16 |  |
| **Илдар Юзеев** | | |  | |
| 61 | Творчество Илдара Юзеева /Илдар Юзеев иҗаты. Баллада “Бакчачы турында баллада” | 1 | 17.05.2022 |  |
| 62 | Илдар Юзеев. “Йолдыз кашка турында баллада”.  **Арадаш аттестация** | 1 |  |
| 63 | Описание реальности в фантастических событиях и символических образах /Фантастик вакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. | 1 | 23.05 |  |
| 64 | Р.Р. .И.Юзеевның “Йолдыз кашка турында баллада”выразительное чтение | 1 |  |
| **Ә.Файзи “Тукай” роман** | | |  | |
| 65 | Эпик төр жанры – роман Хикәя һәм повесть жанрлары белән чагыштырып, романның сыйфатлары, уртаклык һәм аермалары Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр). | 1 | 24.05 |  |
| 66 | А.Файзи “Тукай” Татарское литературоведение о Тукае /  Ә.Фәйзи “Тукай”  Тукайның тормыш юлын  өйрәнү һәм романның язылу тарихы. | 1 |  |
| 67 | А.Файзи “Тукай” Образы/ Әсәрдә образлар системасы. | 1 | 30.05 |  |
| 68 | А.Файзи “Тукай” Тукай - сын народа/  Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау. | 1 |  |
| 69 | Р.Р Сочинение “Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре”. | 1 | 31.05.2022 |  |
| 70 | Повторение и обобщение изученного в 6 классе | 1 |  |

**7 класс - 70 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количес**  **тво часов** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| 1 | Литература как вид искусства./ Сәнгать төре буларак әдәбият. | 1 | 01.09.21 | 01.09 |
| 2 | Дастан как жанр устного народного творчества | 1 | 04. 09 | 04.09 |
| 3 | Идея-проблематика дастана «Идегәй» | 1 | 08 | 08 |
| 4 | Художественное оформление дастана «Идегәй». Характеристика на образа Идегәй. | 1 | 11 | 11 |
| 5 | Искусство слова в начале XX века | 1 | 15 |  |
| 6 | Творчество и биография Габдуллы Тукая. Стихотворение “Милләтә”. | 1 | 18 |  |
| 7 | Стихотворение Габдуллы Тукая “Милли моңнар”. | 1 | 22 |  |
| 8 | Стихи Габдуллы Тукая “Шагыйрь”, “Театр” . | 1 | 25 |  |
| 9 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Милләтем – минем горурлыгым” / БСҮ. “Милләтем – минем горурлыгым” | 1 | 29.09. |  |
| 10 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Милләтем – минем горурлыгым” / БСҮ. “Милләтем – минем горурлыгым” | 1 | 02.10 |  |
| 11 | Биография и творчество Назипа Думави. Рассказ «Яшь ана» / Нәҗип Думавиның тормыш юлы һәм иҗаты. «Яшь ана» хикәясе. | 1 | 06 |  |
| 12 | Поднятые проблемы в рассказе Назипа Думави «Яшь ана» / Нәҗип Думави. «Яшь ана» хикәясендә күтәрелгән проблемалар. | 1 | 09 |  |
| 13 | Художественная разработка рассказа Назипа Думави «Яшь ана» / Нәҗип Думави. «Яшь ана» хикәясенең сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 13 |  |
| 14 | Биография и творчество Шарифа Камала. Повесть «Акчарлак» / Шәриф Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. «Акчарлаклар» повесте. | 1 | 16 |  |
| 15 | Идея-проблематика в повести Шарифа Камала «Акчарлаклар» / Шәриф Камал. «Акчарлаклар» повестеның идея-проблематикасы. | 1 | 20 |  |
| 16 | Художественная разработка повести Шарифа Камала «Акчарлаклар» / Шәриф Камал. «Акчарлаклар» повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | 23 |  |
| 17 | Литература 1920-1930-х годов / 1920-1930 нчы еллар әдәбияты. | 1 | 27 |  |
| 18 | Биография и творчество Хади Такташа. Поэма «Мокамай» / Һади Такташның тормыш юлы һәм иҗаты. “Мокамай” поэмасы. | 1 | 30 |  |
| 19 | Идея-проблематика в поэме Хади Такташа «Мокамай» / Һади Такташ. “Мокамай” поэмасының идея-проблематикасы. | 1 | 2 нче чирек  10.11 |  |
| 20 | Художественная разработка в поэме Хади Такташа «Мокамай» / Һади Такташ. “Мокамай” поэмасының сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | 13 |  |
| 21 | Биография и творчество Гаяза Исхакыя. Комедия «Җан Баевич» / Гаяз Исхакыйның тормыш юлы һәм иҗаты. «Җан Баевич» комедиясе. | 1 | 17 |  |
| 22 | Поднятые проблемы в камедии Гаяза Исхакыя «Җан Баевич» / Гаяз Исхакый. «Җан Баевич» комедиясендә күтәрелгән проблемалар. | 1 | 20 |  |
| 23 | Идея-проблематика в комедии Гаяза Исхакыя «Җан Баевич» / Гаяз Исхакый «Җан Баевич» комедиясенең идея-проблематикасы. | 1 | 24 |  |
| 24 | Разработка комедии Гаяза Исхакыя «Җан Баевич» / Гаяз Исхакый. «Җан Баевич» комедиясенең эшләнеше. | 1 | 27 |  |
| 25 | Внекласное чтение. Рассказ Гаяза Исхакыя “Кәҗүл читек” / ДТУ. Гаяз Исхакый. “Кәҗүл читек” хикәясе. | 1 | 01.12 |  |
| 26 | Биография и творчество Галимзяна Ибрагимова. Повесть «Кызыл чәчәкләр» / Галимҗан Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗаты. “Кызыл чәчәкләр” повесте. | 1 | 04 |  |
| 27 | Система образов в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимҗан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестенда образлар системасы. | 1 | 08 |  |
| 28 | Идея-проблематика в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимҗан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның идея- проблематикасы. | 1 | 11 |  |
| 29 | Художественная разработка в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимҗан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | 15 |  |
| 30 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Чын дус – сыналган дус”/  БСҮ. “Чын дус – сыналган дус”. | 1 | 18 |  |
| 31 | Татарская литература второй половины XX века / XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. | 1 | 22 |  |
| 32 | Татарская литература второй половины XX века / XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. | 1 | **25.12**  **3 нче чирек – 12.01.22** |  |
| 33 | Жизнь и творчество Сибгата Хакима. Стихотворение "Әнкәй" /. С.Хәким тормыш юлы һәм иҗаты. «Әнкәй» шигыре. | 1 | 15 |  |
| 34 | С.Хаким. Стихотворение "Бу кырлар, бу үзәннәрдә..." / С.Хәким. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигыре. | 1 | 19 |  |
| 35 | Внеклассное чтение. Поэма С. Хакима “Дәверләр капкасы” / ДТУ. С. Хәким. “Дәверләр капкасы” поэмасы. | 1 | 22 |  |
| 36 | Биография и творчество Амирхана Еники. Повесть “Әйтелмәгән васыять” / . Әмирхан Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты. «Әйтелмәгән васыять» повесте. | 1 | 26 |  |
| 37 | Система образов в повести А. Еники «Әйтелмәгән васыять» / Әмирхан Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестенда образлар системасы. | 1 | 29 |  |
| 38 | Идейная-проблематика в повести А.Еники "Әйтелмәгән васыять" / Әмирхан Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестеның идея- проблематикасы. | 1 | 02.02 |  |
| 39 | Художественная разработка повести А.Еники "Әйтелмәгән васыять" / Әмирхан Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | 05 |  |
| 40 | Жизнь и творчество Шарифа Хусаинова. Драма "Әни килде" / Шәриф Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗаты. “Әни килде”драмасы./ | 1 | 09 |  |
| 41 | Идеяная-проблематика в драме Ш.Хусаинова "Әни килде" / Шәриф Хөсәенов. “Әни килде” драмасының идея-проблематикасы. | 1 | 12 |  |
| 42 | Композиционные особенности в драме Шарифа Хусаенова "Әни килде" / Шәриф Хөсәенов. “Әни килде” драмасының композиция үзенчәлекләре. | 1 | 16 |  |
| 43 | Изобразительные средства в драме Шарифа Хусаенова “Әни килде”/ Шәриф Хөсәенов “Әни килде” драмасында сурәтләү алымнары | 1 | 19 |  |
| 44 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Әнием-бәгърем” / БСҮ. “Әнием-бәгърем” | 1 | 23 |  |
| 45 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Әнием-бәгърем” / БСҮ. “Әнием-бәгърем” | 1 | 26 |  |
| 46 | Биография и творчество Г.Сабитова. Рассказ «Тәүге соклану» / Г. Сабитовның тормыш юлы һәм иҗаты. «Тәүге соклану» хикәясе | 1 | 02.03 |  |
| 47 | Рассказ Г.Сабитова «Ярсулы яз» / Г. Сабитов “Ярсулы яз” хикәясе | 1 | 05 |  |
| 48 | Художественная разработка рассказов Г.Сабитова / Г. Сабитов хикәяләренең сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 09 |  |
| 49 | Биография и творчество М.Магдиева. Повесть «Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиевның тормыш юлы һәм иҗаты. «Без кырык беренче ел балалары» повесте | 1 | 12 |  |
| 50 | Образные системы в повести М.Магдиева «Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестенда образлар системасы. | 1 | 16 |  |
| 51 | Идея-проблематика в повести М.Магдиева «Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиев «Без кырык беренче ел балалары» идея-проблематикасы | 1 | 19 |  |
| 52 | Идея-проблематика в повести М.Магдиева«Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» идея- проблематикасы. | 1 | 23 |  |
| 53 | Биография и творчество М.Галиева. Рассказ “Уйна әле” / М. Галиевның тормыш юлы һәм иҗаты. “Уйна әле” хикәясе | 1 | 26.03 |  |
| 54 | Сюжетная композицияв рассказе М.Галиева “Уйна әле” / М. Галиев. “Уйна әле” хикәясенең сюжет-композициясе | 1 | 4 чирек  06.04 |  |
| 55 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” / БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” | 1 | 09 |  |
| 56 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” / БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” | 1 | 13 |  |
| 57 | Внеклассное чтение. “Күп укыган – күп белгән” (Знакомство с современной литературой) / ДТУ. “Күп укыган – күп белгән” (Хәзерге чор әдәбияты белән танышу) | 1 | 16 |  |
| 58 | Биография и творчество Г.Гильманова. Рассказ “Язмышның туган көне” / Г.Гыйльмановның тормыш һәм иҗат юлы. “Язмышның туган көне” хикәясе | 1 | 20 |  |
| 59 | Поднятые проблемы в рассказе Г.Гильманова “Язмышның туган көне” / Г.Гыйльманов. “Язмышның туган көне” хикәсендә күтәрелгән проблемалар | 1 | 23 |  |
| 60 | Художественная разработка в рассказе Г.Гильманова “Язмышның туган көне” / Г.Гыйльманов. “Язмышның туган көне” хикәясенең сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 27 |  |
| 61 | Творческая биография Зульфата Хакима. Драма “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәкимнең иҗат биографиясе. “Сәер кыз” драмасы | 1 | 30 |  |
| 62 | Идея-проблематика в драме Зульфата Хакима “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәким. “Сәер кыз” драмасының идея-проблематикасы | 1 | 04.05 |  |
| 63 | Художественная разработка в драме Зульфата Хакима “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәким. “Сәер кыз” әсәренең сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 07 |  |
| 64 | Биография и творчество Р.Хариса. Поэма “Сабантуй” / Р.Харисның тормыш юлы һәм иҗаты. “Сабантуй” поэмасы | 1 | 11 |  |
| 65 | Поэме Р.Хариса “Сабантуй” / Р.Харис. “Сабантуй” поэмасы | 1 | 14 |  |
| 66 | Национальные праздники, традиции татарского народа в поэме Р.Хариса “Сабантуй” / Р.Харис. “Сабантуй” поэмасы. Татар халкының милли бәйрәмнәре, гореф-гадәтләре | 1 | 18 |  |
| 67 | Внеклассное чтение. Обзор периодической печати / ДТУ. Вакытлы матбугатка күзәтү ясау  **Арадаш аттестация** | 1 | 21.05.  2022 |  |
| 68 | Биография и творчество Равиля Файзуллина. Стихотворение “Биеклек” / Равил Фәйзуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. “Биеклек” шигыре | 1 | 25 |  |
| 69 | Стихотворение Равиля Файзуллина “Туган тел турында бер шигырь” / Равил Фәйзуллин. “Туган тел турында бер шигырь” шигыре | **1** | 28.05.22 |  |
| 70 | Стихотворение Равиля Файзуллина “Онытма син!” Заключительный урок/ Равил Фәйзуллин. “Онытма син!”шигыре. Йомгаклау дәресе | **1** |  |

**8 класс- 70 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| **Литература как вид искусства /Сәнгать төре буларак әдәбият** | | | |  |
| 1. | Литература как вид искусства. Особенности построения модели жизни в искусстве слова /Сәнгать төре буларак әдәбият. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре | 1 | 01.09.21 |  |
| **Средневековая литература. Период Казанского ханства**  **/Урта гасырлар әдәбияты.Казан ханлыгы чоры** | | | | |
| 2. | Средневековая литература. Период Казанского ханства. Жизнь и творчества поэта Мухаммедьяра  |Урта гасырлар әдәбияты. Казан ханлыгы чоры.Мөхәммәдъярның тормыш юлы турында мәгълүмат | | 1 | 07.09 |  |
| 3 | Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).  /Мөхәммәдьяр, «Нәсыйхәт» шигыре. Суфичылык фәлсәфәсе/ | 1 | 08.09 |  |
| **Литература XIX века. Просветительская литература**  **/XIX гасыр әдәбияты.** **Мәгърифәтчелек әдәбияты /** | | | | |
| 4 | Литература XIX века. Жизнь и творчества Муса Акъегет. Повесть «Хисаметдин менла».  /19 гасыр әдәбияты. Муса Акъегетзадә. “Хисаметдин менла” романы. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат./ | 1 | 14.09 |  |
| 5 | Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» сюжет, тема, проблема, идея произведения  /Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте. Романның сюжеты, тема, проблема, идеясе./ | 1 | 15.09 |  |
| 6 | Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» Художественное оформление произведения  /Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте. Әсәрнең сәнгатьчә эшләнеше/ | 1 | 21.09 |  |
| 7 | Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» анализ произведения. Образ повествователя /“Хисаметдин менла” романын уку һәм анализлау. Хикәяләүче образы/ | 1 | 22.09 |  |
| 8 | Р.Р. Характеристика героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. /БСҮ Төп образларга характеристика язу./ | 1 | 28.09 |  |
| **Литература начала XX века**  **/XXгасыр башы татар әдәбияты /** | | | | |
| 9 | Особенности литературы началы XX века  /XXгасыр башы татар әдәбиятының үзенчәлеге/ | 1 | 29.09 |  |
| 10 | Жизнь и творчества **М.Гафури** «Нәсыйхәт» / «Назидание». Традиции и новаторство  Добро и зло в стихотворении поэта начала ХХ века.  /Мәҗит Гафуриның “Нәсыйхәт” шигыре. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат. Әдәбиятта үгет –нәсыйхәт бирү. Әдәбиятта традиция һәм яңалык/ | 1 | 05.10 |  |
| 11 | Религиозная философия в творчестве Г. Тукая /Габдулла Тукай иҗатында дин фәлсәфәсе/ | 1 | 12.10 |  |
| 12 | Сихотворения Г.Тукая «Дустларга бер сүз» шигыре «Мәхәббәт»,  «Бер татар шагыйренең сүзләре»  / Габдулла Тукайның «Дустларга бер сүз» шигыре «Мәхәббәт»,  «Бер татар шагыйренең сүзләре» шигырьләре/ | 1 | 13.10 |  |
| 13 | Ш. Камал. Жизненный путь писателя. Рассказ «В метель». Образы.  /Ш.Камалның «Буранда» хикәясе. Образлар системасы. Буран образы/ | 1 | 19.00 |  |
| 14 | **Ш. Камал**  «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция. Образы  /Ш.Камалның «Буранда» хикәясендә сызлану фәлсәфәсе бирелеше. Трансцендентальлек төшенчәсе. «Буранда» хикәясендә образлар системасы: кеше, табигать яки әйбер, ясалма образлар./ | 1 | 20.10 |  |
| 15 | **Ф. Амирхан**. Жизненный путь писателя. рассказ «Наразвалинах…».  Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев  / Фатих Әмирханның тормышы һәм иҗаты. “Бер хәрабәдә” хикәясе. Хикәядә авыр, кайгылы хәлләрнең сурәтләнүе. / | 1 | 26.10 |  |
| 16 | **Ф. Амирхан** «Наразвалинах…».  Художественное оформление произведения.  /Ф.Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясенең сәнгатьчә эшләнеше. Импрессионистик алым төшенчәсе/ | 1 | 24.10 |  |
| 17 | Р. Р. Анализ произведения Ф. Амирхан «Наразвалинах…».  **/** БСҮ. Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясенә бәя./ | 1 | 2 нче чирек  09.11.21 |  |
| 18  19 | Жизненный путь писателя. Произведения “Искандер” “Хакимян”. Система образов  /К.Тинчуринның “Искәндәр” ”Хәкимҗан” хикәясендә образлар системасы/ | 2 | 10.11 |  |
| 20 | Жизнь и творчество Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра».  / Ф.Борнашның тормышы һәм иҗаты . «Таһир-Зөһрә» трагедиясе./ | 1 | 16 |  |
| 21 | Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра».  Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе белән танышу. | 1 | 17 |  |
| 22 | Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра».  Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.  /Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.Драма төре. Мәхәббәт һәм гаделлек көрәше/ | 1 | 23 |  |
| 23 | Анализ призведния «Тагир-Зухра» Конфликт  /Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясен анализлау. Драманың конфликты / | 1 | 24 |  |
| 24 | Жизнь и творчество К.Тинчурина. Драма «Угасшие звезды»  /Кәрим Тинчуринның тормышы һәм иҗаты. «Сүнгән йолдызлар» драмасы./ | 1 | 30.11.21 |  |
| 25 | Внутренние и внешние противоречия в драме Карима Тинчурина «Угасшие звезды»  /Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында эчке һәм тышкы каршылыклар/ | 1 | 01.12 |  |
| 26 | Причины несчастья в драме Карима Тинчурина «Угасшие звезды».Кәрим /Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында бәхетсезлекнең сәбәпләре./ | 1 | 07 |  |
| 27 | Художественная постановка драмы Карима Тинчурина «Угасшие звезды»  /Кәрим/Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасының сәнгатьчә эшләнеше/ | 1 | 08 |  |
| 28 | Р.Р. Сочинение «Угасшие звезды»  БСҮ. Сочинение. «Сүнгән йолдызлар» | 1 | 14 |  |
| **Литература 20-30 г.**  **/ 20-30 еллар  татар әдәбияты/** | | | | |
| 29 | Жизнь и творчество Х. Такташ. Поэмы «Алсу». «Киләчәккә хатлар” .  /Һ.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар” поэмаларын уку. | 1 | 15 |  |
| 30 | Х.Такташ “Алсу”, “Киләчәккә хатлар”. Жанр поэмы. Романтический герой. Особенности анализа эпического жанра  /Һ.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар” Лиро –эпик жанрга анализ ясау үзенчәлекләре/ | 1 | 21 |  |
| 31 | Жизнь и творчество Г.Кутуя. повесть «Неотосланные письма».  /Гадел Кутуйның тормыш һәм иҗаты буенча белешмә. «Тапшырылмаган хатлар» повесте./ | 1 | 22 |  |
| 32 | Г.Кутуй «Неотосланные письма». Анализ.  /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Хатларга анализ./ | 1 | 28.12.21 |  |
| 33 | Г.Кутуй «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма  /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» әсәрендә сюжет элементлары / | 1 | 3 чирек  12.01.  2022 |  |
| 34 | Стилистические особенности повести Гаделя Кутуя».  /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестеның стиль үзенчәлекләре./ | 1 | 18 |  |
| 35 | Р.Р. Сочинение «Письмо Галии»  /БСҮ. Сочинение “Галиягә хат” (“Искәндәргә хат”)/ | 1 | 19.01.22 |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны**  **Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты** | | | | |
| 36 | Литература периода Великой Отечественной войны Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны..  /Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты./ |  | 25 |  |
| 37 | Жизнь и творчество Ф.Карима. Стихотворения «Клятва» , «За Родину» Эмоции в стихах.  /Фатих Кәримнең тормышы һәм иҗаты. «Ант», «Ватаным өчен»,  «Сөйләр сүзләр бик күп алар» шигырьләрендә хис –кичерешләр/ | 1 | 26 |  |
| 38 | **Ф. Карим**  «Моросит и моросит».  Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма  /.Фатих Кәримнең «Сибәли дә сибәли», «Теләк»,  «Бездә яздыр», шигырьләрендә образлар бирелеше, роле/ | 1 | 01.02.22 |  |
| 39 | Ф.Карим «Дорогая мама» образы в стихах  /Фатих Кәримнең «Газиз әнкәй» шигырьләре. Образларга салынган фикерләр/ | 1 | 02 |  |
| 40 | Внеклассное чтение. М.Маликова. “Вкус меда”  /ДТУ Мәдинә Мәликова “Чәчкә балы”/  Ф.Байрамова. “Кыңгырау”\”Колокольчик” | 1 | 08 |  |
| **Литература 60-80 г.**  **60-80 еллар әдәбияты** | | | | |
| 41 | Литература 60-80 годах. Г.Баширов. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть  « Мой родной край – зеленая колыбель»  /60-80 еллар әдәбияты. Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” /  В произведении описывается народ, язык–стилевые мероприятия (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы). Литературная речь: рассказ, разговор (диалог), речь (монолог). Особенности посевной речи. Стиль писателя. | 1 | 09 |  |
| 42 | Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» Образ повествователя  /Г.Бәшировның тормыш юлы һәм иҗаты. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә хикәяләүче образы/ | 1 | 15 |  |
| 43 | Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» Традиции, чувство гордости за родную страну  /Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә гореф-гадәтләр, авылның яшәеше бирелеше/ | 1 | 16 |  |
| 44 | Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» тема труда  / Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә хезмәт темасы/ | 1 | 22 |  |
| 45 | Р.Р. Сочинение «Мой родной край»  /БСҮ. Сочинение “Минем туган ягым”  татар әдәбиятында туган як образы/ | 1 | 23 |  |
| 46 | Жизнь и творчество. А.Гилязова. Жанр повести "Весенние караваны".  /Аяз Гыйләҗевнеӊ тормышы һәм иҗаты “Язгы кәрваннар” повесте/ | 1 | 01.03.22 |  |
| 47 | А.Гилязов. "Весенние караваны» Анализ.  /Аяз Гыйләҗевнеӊ “Язгы кәрваннар” повесте. Эпик әсәргә анализ/ | 1 | 02 |  |
| 48 | А.Гилязов "Весенние караваны». Образы  /Аяз Гыйләҗевнеӊ “Язгы кәрваннар” повесте. Образлар системасы | 1 | 08 |  |
| 49 | А.Гилязов "Весенние караваны» . Образность литературного произведения:, хронотоп,  особенности стиля писателя.Аяз Гыйләҗевнеӊ /“Язгы кәрваннар” повесте.Форма һәм эчтәлек буенча анализ ясау | 1 | 09 |  |
| 50 | Р.Р. Сочинение “Шәфкатьлелек бизи кешене»  /БСҮ. Сочинение . “Шәфкатьлелек бизи кешене» | 1 | 15 |  |
| 51 | Жизнь и творчество писателя. М.Юныс Жанр повести «Остаться на высоте“.  /Миргазиян Юныс иҗаты һәм тормышы.“Биектә калу”  (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”)  повесте | 1 | 16 |  |
| 52 | М.Юныс «Остаться на высоте“. язык–стилевые мероприятия  /Миргазиян Юныс “Биектә калу”  (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”)  повестенда сурәтләү чаралары | 1 | 22 |  |
| 53 | М.Юныс «Остаться на высоте» элементы формы и сюжета  / Миргазиян Юныс “Биектә калу”  (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”)  повестенда эчтәлек һәм форма элементлары/ | 1 | 23.03.22 |  |
| 54 | М.Юныс «Остаться на высоте» Анализ произведения/ Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”)  повестен анализлау | 1 | 4 чирек  06.04.22 |  |
| 55 | Р.Р. Описание литературного произведения  /БСҮ Әдәби әсәргә бәя. / | 1 | 12 |  |
| 56 | Р. Файзуллин жизнь и творчество. Стихотворения «Мелочность твоей души…», «Лебеди», Время»  /Равил Фәйзуллинның «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга…», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң җиле…»“Вакыт”, “Якты моң”. Шигырь үлчәмнәре/ | 1 | 13 |  |
| 57 | Р. Файзуллин. Стихотворения «Мелочность твоей души…», «Лебеди», Время»  /Равил Фәйзуллинның «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга…», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң җиле…»“Вакыт”, “Якты моң”,  һәм кыска шигырьләрендә хис-кичерешләр, сурәтләү чаралары бирелеше./ | 1 | 19 |  |
| 58 | Внекласное чтение. Творчество Л.Шагирзян, Э.Мукминова, Н.Сафина  /ДТУ №2. Татар әдәбиятында шагыйрәләр иҗаты: Л.Шагыйрьҗан, Э.Мөэминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифуллина, А.Минһаҗева. / | 1 | 20 |  |
| 59 | Жизнь и творчество Т. Миннуллина. «Альмандар из Альдермыша».  /Туфан Миңнуллинның тормышы һәм иҗаты «Әлдермештән Әлмәндәр» комедиясе./ | 1 | 26 |  |
| 60 | Т. Миннуллин. «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе, стиль речи.  /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр»  моңсу комедиясеендә персонажлар сөйләме/ | 1 | 27 |  |
| 61 | Т. Миннуллин. «Альмандар из Альдермыша». Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.  /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр»  моңсу комедиясенең сәнгатьчә эшләнеше/ | 1 | 03 |  |
| 62 | Т.Миннуллин «Альмандар из Альдермыша» образ Альмандара.  /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр»  моңсу комедиясендә Әлмәндәр образы бирелеше/ | 1 | 04 |  |
| 63 | Р.Р. Сочинение»Авылым Чишмәләре»  БСҮ. Сочинение “Авылым Әлмәндәре” | 1 | 10 |  |
| 64 | Жизнь и творчество Ф.Яруллина «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью  ./Ф.Яруллинның  тормышы һәм иҗаты. «Җилкәннәр җилдә сынала» повесте. / | 1 | 11 |  |
| 65 | Ф.Яруллина «Упругие паруса». Образ главного героя.  /Ф.Яруллинның  тормышы һәм иҗаты. «Җилкәннәр җилдә сынала» повесте.Образлар бирелеше. / | 1 | 17 |  |
| 66 | Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Сюжет –композиция./Ф.Яруллин. «Җилкәннәр җилдә сынала» повестен анализлау/ | 1 |  |
| 67 | Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы” , “Место костров”  /М. Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләрен уку/  Арадаш аттестация | 1 | 18.05.  2022 |  |
| 68 | Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы” ,” Место костров”анализ стихотворения./М. Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләрен анализлау/ | 1 | 24 |  |
| 69 | Внеклассное чтение Творчество молодых писателей. Проект  ДТУ №3. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр иҗаты. Проектлар яклау дәресе | 1 | 25.05 |  |
| 70 | Повторение и обобщение изученного в 8 классе /Йомгаклау дәресе/ | 1 | 31.05.  2022 |  |

**9 класс - 68 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количес**  **тво часов** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| **Литература как вид искусства.** | | | | |
| 1. | Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве./Әдәбият тарихы. Әдәбиятның чорларга бүленеше. Сүз сәнгате. Эстетик идеал. | 1 | 03.09.21 |  |
| **Әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеше.** | |  |  |  |
| 2 | Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. /Гомумтөрки мәдәният һәм әдәбият. Ислам мәдәнияте. **Ә.т.** Мәдәни һәм әдәби күренеш буларак суфичылык | 1 | 04.09.21 |  |
| 3 | Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.)/Болгар, Алтын Урда, Казан ханлыгы, Торгынлык чоры мәдәнияте, әдәбияты | 1 | 10.09 |  |
| 4 | Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству /Торгынлык чоры мәдәнияте, әдәбияты (16 гасырныӊ 2 нче яртысыннан 19 нчы гасырныӊ 2 нче яртысына кадәр) турында мәгълүмат бирү | 1 | 11.09 |  |
| 5. | XIX гасыр татар әдәбияты. | 1 | 17.09 |  |
| **З.Бигиев «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» роман** | |  |  |  |
| 6 | «Тысячи, или красавица Хадича»/”Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы. Детективный сюжет романа | 1 | 18.09 |  |
| 7 | «Тысячи, или красавица Хадича» конфликт .Описание противостояния между чистой любовью и богатством в романе /«Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы. Матди һәм рухи байлыкка бәйле туган конфликт/ | 1 | 24.09 |  |
| 8 | «Тысячи, или красавица Хадича», Образы судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую./«Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романында төп образлар, аларның эш-гамәле. Аерым геройлар фаҗигасенең сәбәпләре. | 1 | 25.09 |  |
| 9 | Приобщение татарской литературы в начале ХХ века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры / ХХ гасыр башында сүз сәнгатенең шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. | 1 | 01.10 |  |
| **Ф.Әмирханның «Хаят» / “Хэят”** | |  |  |  |
| 10 | Ф.Амирхан. Жизнь и творчество Судьба женщины, любовная лирика/ Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Хатын-кыз азатлыгы, шәхес иреге, мәхәббәт лирикасы | 1 | 02 |  |
| 11 | Фатих Амирхан . «Хаят». Тема. Система образов. /Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Хәят образы | 1 | 08 |  |
| 12 | Ф.Амирхан “Хаят” Эпик жанр .Повесть.Система образов.Пейзаж, портрет. .Модернизм, модернистские приемы в произведении.  /Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Эпик төр. Повесть. Образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, җыелма образлар.Ә.т. Пейзаж, портрет. Психологизм. | 1 | 09 |  |
| 13-14 | Р.Р. Сочинение. Ф.Әмирханның «Хәят» повесте буенча **сочинение (№1)** язу. | 2 | 15 |  |
| **Г.Камал «Банкрот» комедия** | | 3 |  |  |
| 15 | Идейная тематика и комедийный конфликт комедии Г. Камала " Банкрот.” /Г.Камалның «Банкрот» комедиясе. Ялган банкротлыкка чыгу вакыйгасының реаль җирлеге. Комедиячел конфликт. | 1 | 16 |  |
| 16 | Г. Камал " Банкрот”. Методы смеха в произведении. Злободневная критика недостатков в этот период в татарском обществе /Г.Камалның «Банкрот» комедиясе. Сираҗетдин образы. Әсәрдә көлү алымнары. Шул чор татар җәмгыятендәге кимчелекле якларның усал тәнкыйтьләнүе. | 1 | 22 |  |
| 17 | Г.Камал «Банкрот» комедия. Система образов и современность основных вопросов, поднятых в комедии. .Комедия, идеал и стиль автора. /Әсәрдә күтәрелгән мәсьәләләрнең заманчалыгы. Ә.т. Драматургия жанрлары. Комедия. Автор идеалы. Язучы стиле | 1 | 23 |  |
| 18 | **Р.Р.Сочинение №2 “Сираҗетдин – комсызлык корбаны”** | 1 | 29 |  |
| 19 | **Внеклассное чтение №1.** Г. Баширов. “Сарут” | 1 | 30 |  |
|  | | | | |
| 20 | Литература 1917 – 1940 г./ 1917 – 1940 еллар әдәбияты | 1 | 2 чирек  12.11 |  |
| **М.Галяу «Мухаджиры» /«Мөһаҗирләр»** | | 4 |  |  |
| 21 | М. Галяу .«Мөһаҗирләр» / «Мухаджиры» . Описывание жизни народа-страны в виде внутрисемейных противоречий./М.Галәүнең «Мөһаҗирләр» романы. «Мөһаҗирләр» романы (өзекләр). Романда 19 йөз ахыры татар тормышы сурәтләнү. | 1 | 13.11 |  |
| 22 | М. Галяу .«Мөһаҗирләр» / «Мухаджиры» . Различные слои жизни М.Галәүнең /«Мөһаҗирләр» романы. Төрле социаль катлаулар тормышы./ | 1 | 19 |  |
| 23 | М. Галяу .«Мөһаҗирләр» / «Мухаджиры» . Образы, их характерные качества./ М.Галәүнең «Мөһаҗирләр» романы. Әсәрдәге төп образлар, аларның характер сыйфатлары. | 1 | 20 |  |
| 24 | М. Галяу .«Мөһаҗирләр» / «Мухаджиры» . Идея романа-тематика, поднятые проблемы./М.Галәүнең «Мөһаҗирләр» романы. Тематика, проблемалар.. Ә.т. Эпик төрнең бер жанры буларак роман. | 1 | 26 |  |
| 25 | **Р.Р Сочинение** **№3** “М.Галәүнең «Мөһаҗирләр» романында Саҗидә образы” | 1 | 27 |  |
| 26 | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет./Бөек Ватан сугышы еллары әдәбияты. | 1 | 03.12 |  |
| 27 | Г. Кутуй. «Сагыну» / «Ностальгия»/Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере. Ә.т. Символ, деталь. Әдәби алымнар | 1 | 04 |  |
| **Муса Джалиль** | | 4 |  |  |
| 28 | Жизнь и творчество М. Джалиля , подвиг и творчество. Разделение творчества поэта на периоды. Особенности творчества заключительного периода./Тормыш юлы, батырлыгы һәм иҗаты. Шагыйрь иҗатыныӊ чорларга бүленеше. Тоткынлык чоры иҗатыныӊ үзенчәлекләре: коллыктан котылу чарасы буларак үлем, аның үлемсезлеккә илтүе. | 1 | 10 |  |
| 29 | М. Джалиль. «Җырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»./Муса Җәлилнеӊ «Моабит дәфтәрләре»ннән: «Җырларым», «Кошчык», «Тик булса иде ирек», «Ышанма», «Катыйльгә», «Бер үгет» шигырьләре | 1 | 11 |  |
| 30 | Художественная обработка стихов Мусы Джалиля: воспроизведение, эпитет, метафора, антитеза/Муса Җәлил шигырьләренеӊ сәнгатьчә эшләнеше: кабатлау, эпитет, метафора, антитеза, риторик эндәшләрнеӊ хис дәрәҗәсен арттыруга хезмәт итүе. | 1 | 17 |  |
| 31 | Литературные и научные труды, посвященные творчеству и борьбе поэта. Образ М. Джалиля в литературе и искусстве /Шагыйрь иҗатын, көрәшен чагылдырган әдәби һәм фәнни хезмәтләр. Әдәбиятта һәм сәнгатьтә М. Җәлил образы. | 1 | 18 |  |
| **А.Еники** | | 3 |  |  |
| 32 | Ә. Еники. «Кем җырлады?» /«Кто пел?» в отражение войны /хикәясендә сугыш фаҗигасенең чагылышы./ | 1 | 24 |  |
| 33 | Донести до читателя через литературные детали, душевное состояние, терпение, чувство надежды людей в рассказах А. Еники “Ребенок”, “Мать и дочь/ Ә.Еникинең “Бала”, “Ана белән кыз” хикәяләрендә кешеләрнең күңел халәтен, сабырлык-түземлеген, өмет хисен әдәби детальләр, сурәт чаралары аша укучыга җиткерү . | 1 | 25 |  |
| 34 | Содержание и форма произведения через рассказы Еники/Ә.Еники хикәяләре аша әсәрнең эчтәлек һәм формасы, эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст, композиция: тышкы һәм эчке корылыш төшенчәләрен аңлату | 1 | 3 чирек  14.01.  2022 |  |
| 35 | **Р.Р.Сочинение№4** “Ә.Еники хикәяләрендә сугыш фаҗигасенең чагылышы.” | 1 | 15 |  |
| 36 | **Внеклассное чтение № 2** Г. Әпсәләмов. “Ак төннәр” әсәре. | 1 | 21 |  |
| 37 | **Послевоенная литература 1960-80-х годов /Сугы**штан соӊгы һәм 1960-80 нче еллар әдәбияты**.** | 1 | 22 |  |
| **Х.Туфан** | | 3 |  |  |
| 38 | Этапы творчества Х. Туфана./Х.Туфан иҗатыныӊ чорларга бүленеше. Тоткынлык чоры иҗатына караган шигырьләрендә кешегә хас хис-кичерешләрнең төрлелеге. | 1 | 28 |  |
| 39 | Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы җылы» / «Чьи руки теплее» “Дикие гуси” /Х.Туфанның «Кайсыгызның кулы җылы», «Киек казлар» шигырьләре.  **Ә.т**. Лирик жанрлар, лирик герой. Ритм һәм рифма, тезмә, строфа | 1 | 29 |  |
| 40 | Р.Р.Выразительное чтение стихов Х.Туфана. Сочинение ./Х.Туфанның шигырьләрен яттан сөйләү. Өй **сочинеиесе №5** язарга әзерләнү: “Туфан – үзе бер чор” | 1 | 04 |  |
| **И.Юзеев** | | 3 |  |  |
| 41 | Жизнь и творчество поэт. Стихи И. Юзеева “Сагышлы мирас”, ““Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеӊны” шигырьләре Признание поэта представителем романтической поэзии /И.Юзеевнең “Сагышлы мирас”, “Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеӊны” шигырьләре. | 1 | 05 |  |
| 42 | И.Юзеев “Өчәү чыктык ерак юлга” поэма, анализ | 1 | 11 |  |
| 43 | Р.Р.И.Юзеевның “Өчәү чыктык ерак юлга” рецензия . | 1 | 12 |  |
| **А.Гилязов**«**В пятницу вечером»**  **/«Җомга көн кич белән»** | | 4 |  |  |
| 44 | Творчество А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» /«Җомга көн кич белән» повесте. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. | 1 | 18 |  |
| 45 | А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа /А.Гыйләҗевның «Җомга көн кич белән» повесте. Әсәрдә әхлак тәрбиясе, ата-ана каршындагы бурыч, намус җаваплылыгы кебек төшенчәләре | 1 | 19 |  |
| 46 | А.Гилязов « В пятницу вечером»  Отраженыие таких понятий, как нравственность, долг перед родителями, ответственность за совесть.образ струхи Бибинур /А.Гыйләҗевның «Җомга көн кич белән» повесте. Бибинур карчык образы: изгелеге, көчле рухы, милли характер булып ачылуы. | 1 | 25 |  |
| 47 | А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» Образы, детали /А.Гыйләҗевның «Җомга көн кич белән» повесте. Әсәрдә символик образларның, әдәби детальләрнең роле. | 1 | 26 |  |
| 48 | Р.Р.. А.Гыйләҗевның “Җомга көн кич белән...” әсәрендә мәхәббәт һәм язмыш темасы | 1 | 04.03 |  |
| **Н. Фаттахов «Итиль – река течет».**  **«Ител суы ака торур» роман** | | 3 |  |  |
| 49 | **Н. Фаттахов «Итиль – река течет».** Трансформация исторического романа соцреализма.традиции народа  /Н. Фәттахның «Ител суы ака торур» романы (өзекләр). Әсәрдә борынгы бабаларыбыз – болгарлар тормышының, гореф-гадәтләренең сурәтләнеше | 1 | 05 |  |
| 50 | Н. Фаттах. «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет» Н. Фәттахның «Ител суы ака торур» романы | 1 | 11 |  |
| 51 | . Фаттах. «Итиль – река течет»..Основные образы в романе, характерные черты, раскрытые в их деятельности. Образ Ителя./Н. Фәттахның «Ител суы ака торур» романында Төп образлары, аларның эш-гамәлендә ачылган характер сыйфатлары. Ител образы. **Ә.т**.Персонаж, характер, тип. “Эзоп теле”. | 1 | 12 |  |
| 52 | **Р.Р.Сочинение №6**. “Тарихыбыз түреннән килгән аваз һәм рух” |  | 18 |  |
| 53 | **Внеклассное чтение: №3** Ф.Латыйфи. “Хыянәт”. | 1 | 19 |  |
| **Татарская литература рубежа ХХ-ХХI веков (1990-2016 гг.)Т.Миннуллин «Кулъяулык» драма** | | 3 |  |  |
| 54 | Т.Миңнуллинның «Кулъяулык» музыкаль драмасы. Әсәрнең сюжет-композициясе, конфликт үзенчәлеге. | 1 | 25 |  |
| 55 | Т.Миңнуллинның «Кулъяулык» драмасы. Татар милләтенә хас булган гореф-гадәтләрләрнең онытыла баруына борчылу идеясе. “Бәхет” төшенчәсен аңлау-аңлату. | 1 | 26.03.22 |  |
| 56 | Жизнь и творчество писателя драма” Платочек” Позиция автора./Т. Миңнуллинның «Кулъяулык» драмасы. Кулъяулык образына, җырга салынган мәгънә. Автор позициясе. | 1 | 4 чирек  08.04 |  |
| 57 | Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества /Хәзерге әдәбият.Дөнья әдәбиятының барышы. | 1 | 09 |  |
| **З.Хаким “Телсез күке” драма** | | 3 |  |  |
| 58 | Жизнь и творчество З. Хакима  /З.Хәкимнең “Телсез күке” драма | 1 | 15 |  |
| 59 | З.Хаким драма“Телсез күке” | 1 | 16 |  |
| 60 | З.Хаким драма “Телсез күке” | 1 | 22 |  |
| **Ф.Садриев «Утренний ветерок. «Таң җиле» роман** | | 4 |  |  |
| 61 | Ф. Садриев/ «Утренний ветерок. Противостояние человека и общества в романе /Ф.Садриевның «Таң җиле» романы. Өзекләр белән танышу | 1 | 23 |  |
| 62 | Ф. Садриев «Утренний ветерок. В романе острая критика советского общества/.Ф.Садриевның «Таң җиле» романы. Кырыс чынбарлыкның романтик алымнар аша сурәтләнүе. | 1 | 29 |  |
| 63 | Ф. Садриев «Утренний ветерок.” Образ Нуриасмы/ Ф.Садриевның «Таң җиле» романы Нуриасма образ. **Ә.т.** Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре. | 1 | 30.04 |  |
| 64  65 | Б.С.Ү. “Таң җиле" романы - Анага мәдхия | 2 | 06.05  07.05 |  |
| **Зөлфәт шигырьләре.** | | 2 |  |  |
| 66-  67 | Зульфат. «Тамыр көлләре» / «Пепел корней» /Зөлфәтнең «Тамыр көлләре», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» шигырьләре.  Арадаш аттестация | 2 | 13.05  14.05.  2022 |  |
| 68 | Повторение.Внеклассное чтение:. “Ялкын” журналы – минем рухи юлдашым” | 1 | 20.05  21.05.  2022 |  |

**Лист изменений в тематическом планировании**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № записи | Дата | Изменения,  внесенные в КТП | Причина | Согласование с зам. директора по УР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |